



# PLANEACIÓN DIDÁCTICA

## LICENCIATURAS EN QUE SE IMPARTE

1. Licenciatura en Administración

## DATOS DE LA ASIGNATURA

<b>Nombre:</b>	Desarrollo del Potencial Creativo
<b>Clave(s):</b>	0066
<b>Tipo:</b>	Optativa
<b>Plan de Estudios:</b>	2012 (actualizado a 2016)

## FECHAS DEL SEMESTRE:

<b>Inicio semestre:</b>	08 de enero de 2022
<b>Fin del semestre:</b>	11 de junio de 2022
<b>Plataforma educativa</b>	23 de febrero de 2022 Primer día para entrega de actividades en plataforma
<b>Cierre de plataformas:</b>	29 de mayo de 2022 a las 23:00 hrs. Último día para entrega de actividades en plataforma
<b>Periodo examen global:</b>	04 y del 06 al 10 de junio de 2022

## DATOS GENERALES

---

### Objetivo general:

El alumno desarrollará la habilidad de generar ideas creativas e innovadoras para la solución de problemas organizacionales.

### Contenido temático:

Tema		Teóricas	Prácticas
1	Generalidades de la Creatividad	3	3
2	Lateralidad hemisférica, enfoques y elementos de la creatividad	3	3
3	El proceso creativo	3	3
4	Operaciones del pensamiento	4	4
5	Técnicas para generar ideas	6	6
6	Equipos de trabajo creativos	6	6
7	Generación de proyectos creativos en las organizaciones	7	7
<b>Total</b>		32	32
<b>Suma total de horas</b>		64	

## BIENVENIDA

---

Apreciables alumnos:

Les doy la más cordial bienvenida a esta materia de Desarrollo del Potencial Creativo. Seré tu asesora durante el presente semestre, mi labor es apoyarte en tu proceso de aprendizaje, resolviendo tus dudas y sugiriéndote como aprovechar los contenidos para que puedas obtener un mejor aprendizaje. No dejes de asistir a las asesorías (lunes y miércoles de 18:00 a 20:00 horas) tantas veces como lo consideres necesario.

Con este Plan de Actividades conocerán la forma en cómo trabajaremos los temas de la asignatura, así como la forma de evaluar su aprendizaje y desempeño. Pondré mi mejor esfuerzo para que su aprendizaje sea fructífero, y espero de ustedes un compromiso serio para lograrlo.

Para conocer y resolver sus dudas, si la situación lo permite, estaré a sus órdenes en el cubículo 10 del área administrativa del SUAYED, y mientras continuemos en confinamiento los atenderé los días y horario de asesoría a través del chat de la plataforma. Yo seré la encargada de revisar sus actividades de aprendizaje en la plataforma del SUAYED y de retroalimentar sus trabajos y tareas en un lapso no mayor a **una semana después de recibir la actividad**.

## PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

---

1. Con esta asignatura aprenderán a construir un tipo de pensamiento diferente y efectivo enfocado a la resolución creativa de problemas por lo que el aprendizaje teórico complementado con la práctica pretende ayudarles a enfocar mejor sus ideas y a llevarlas cabo con un enfoque diferente aplicando el pensamiento vertical y el pensamiento lateral y haciendo uso de la fluidez y flexibilidad de pensamiento.
2. Sin duda alguna los contenidos de esta materia tendrán influencia directa tanto en tu desarrollo académico como en el profesional ya que aprenderás a reflexionar, a cuestionar, a balancear las posibilidades y a aprender diversas técnicas creativas que podrás aplicar directamente a las problemáticas que enfrentes.
3. El desarrollo del Potencial Creativo es indispensable y se vincula de manera directa con el resto de tus materias ya que se pretende que aprendas principalmente a pensar, por esa misma razón la parte teórica la deberás realizar a través de ensayos que pretenden fomentar en ti la capacidad de razonamiento, de análisis, de estructuración y esto sin duda te será de mucha utilidad para el desarrollo del resto de las materias que curses durante tu carrera.

## FORMA EN QUE EL ALUMNO DEBE PREPARAR LA ASIGNATURA

---

Las actividades de aprendizaje para esta asignatura son tareas estructuradas que te permitirán desarrollar habilidades y destrezas, para dar solución a un problema en específico.

Las actividades para esta asignatura se dividen en TRES GRANDES RUBROS y deberás revisarlas muy bien en cuanto a redacción y ortografía antes de enviarlas o subirlas a la plataforma. Estas son:

1. **ENSAYOS.** El alumno revisará tres o más textos que abordan el mismo tema, organiza la información y expone lo que los distintos autores han dicho sobre esta, además de ofrecer una clara **argumentación (postura) personal** sobre lo dicho por los autores y **enriquecer** el conocimiento con su propia experiencia. Es indispensable que consultes al menos tres fuentes CONFIABLES de información (si no tienes libros físicos, sugiero consultar Google Académico, Scielo, ERIC, Academia.edu, Redalyc, RUA UNAM, BIDI UNAM o el apunte del SUA). **NO** se aceptarán simples resúmenes (copia-pegar).

Es indispensable que todas las tareas tengan anotadas las fuentes de consulta en formato APA ya que, si no lo haces, incurres en plagio.

<http://normasapa.net/2017-edicion-6/>

Deberás elaborarlos en un procesador de textos en Arial 12 puntos a 1.5 de espacio.

2. **PRÁCTICAS O ACTIVIDADES.** Estas serán siempre indicadas por la profesora y tienen el objetivo de reforzar el conocimiento teórico expuesto en los ensayos.
3. **ASESORÍAS Y CLASES POR VIDEOCONFERENCIA.** La profesora ofrecerá asesoría sobre algunos temas complejos por lo que se te avisará con tiempo para que te conectes en vivo en el horario de la materia.

## EXÁMENES

De acuerdo con los lineamientos del modelo educativo abierto los exámenes parciales, para las asignaturas optativas, deberás presentarlos con tu asesor de grupo, previo acuerdo de fecha y una vez que hayas entregado las actividades correspondientes a las unidades que abarque el examen a presentar. Se aplicarán **dos** exámenes en total. El primero abarcará las 4 primeras unidades, y el segundo las 3 siguientes. Los exámenes los podrás realizar una vez que compruebes, a través de la carpeta digital el avance de las unidades correspondientes, ya calificadas y de que solicites fecha de aplicación a tu asesora.

PARCIAL	UNIDADES (que integran el parcial)	PORCENTAJE (PUNTOS)
PRIMER EXAMEN PARCIAL	De la 1 a la 4	10
SEGUNDO EXAMEN PARCIAL	De la 5 a la 7	10

Si consideras que cuentas con los conocimientos suficientes para acreditar la asignatura sin cursarla, podrás solicitar un **examen global por Artículo 12** (Reglamento del Estatuto del Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia), que a continuación se cita:

*"Los alumnos inscritos en el nivel licenciatura en el Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia podrán presentar exámenes para acreditar asignaturas, áreas o módulos en los que estén inscritos y no deseen esperar el periodo de exámenes establecido por su facultad o escuela."*

**IMPORTANTE:** Para tener derecho a presentar el examen global por artículo 12, deberás cumplir el siguiente requisito: **Leer el libro "Crear o Morir" de Andrés Oppenheimer. La lectura de este libro es obligatoria y se evaluará la comprensión en forma oral directamente con el asesor asignado previa cita y antes de la fecha límite señalada.**

Para la realización de tus actividades deberás cuidar tu **ortografía** y usar **fuentes oficiales** como: libros, revistas, artículos, etcétera. Recuerda hacer la cita en formato APA, ya que, si no lo haces incurrirás en plagio. [https://www.revista.unam.mx/wp-content/uploads/3\\_Normas-APA-7-ed-2019-11-6.pdf](https://www.revista.unam.mx/wp-content/uploads/3_Normas-APA-7-ed-2019-11-6.pdf)

## ACTIVIDADES POR REALIZAR DURANTE EL SEMESTRE

---

Unidad	N° Actividad (consecutivo)	Descripción	Bibliografía sugerida	Valor (enteros)
<p><b>UNIDAD 1. GENERALIDADES DE LA CREATIVIDAD</b></p>	<p><b>INTRODUCCIÓN</b></p>	<p><b>ABRIR CARPETA DIGITAL.</b> Para llevar un control adecuado de las actividades realizadas en el semestre, abrirás una carpeta en tu equipo de trabajo con el nombre de la asignatura para que ahí guardes todo lo referente a la materia. Esta carpeta debe tener subcarpetas con los nombres de cada una de las unidades de la materia.</p> <p>En la primera subcarpeta llamada “Introducción” archivarás y LEERÁS lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Temario de la asignatura que incluya la <b>Bibliografía básica de la materia</b> (obtenerlo en la página web de la Facultad).</li> <li>b) Plan de Trabajo de la materia (bajarlo de la página web del SUAYED),</li> <li>c) Lectura ¿Cómo se hace un comentario de texto?, LEÍDA y subrayada. (La profesora lo subirá a Moodle).</li> <li>d) Formato APA para citar su bibliografía (La profesora lo subirá a Moodle).</li> <li>e) Los 8 buscadores académicos que todo estudiante debe conocer. (La profesora lo subirá a Moodle).</li> </ul> <p><u>Presentar de evidencia de que ya se hizo la carpeta con fotos o capturas de pantalla.</u></p> <p>Esta carpeta deberá presentarse antes de las tres primeras semanas de iniciado el semestre para evaluación y revisión y se alimentará con las diversas actividades que se vayan realizando para cada tema. Esta</p>		<p><b>10 PUNTOS</b></p>

Unidad	N° Actividad (consecutivo)	Descripción	Bibliografía sugerida	Valor (enteros)
		carpeta <b>ya no será evaluada</b> después de haber transcurrido estas tres primeras semanas.		
	<p><b><u>Ensayo 1.</u></b> <b><u>Generalidades de la Creatividad</u></b> (Poner este nombre al archivo)</p>	<p>Ensayo de mínimo 5 cuartillas (NO incluye carátula) sobre los temas que comprende la unidad, perfectamente estructurado y sustentado en diversas fuentes confiables de consulta).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Evolución histórica de la idea de Creatividad.</li> <li>▪ Análisis del concepto de Creatividad.</li> <li>▪ Conceptos similares a Creatividad: (Imaginación, Ingenio, Astucia, Innovación, Serendipia, Azar, Epifanía, Metáfora, Analogía, Inteligencia).</li> <li>▪ Análisis del sentido de la creatividad en las organizaciones.</li> <li>▪ La creatividad en la solución de los problemas organizacionales.</li> </ul>	<p>Ackoff, R. (2006). El arte de resolver problemas. México: LIMUSA.</p> <p>De Bono, E. (2010). Creatividad. México: Paidós.</p> <p>Villamizar (2012) <i>La creatividad desde la perspectiva de estudiantes universitarios</i>, REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, vol. X, núm. 2, 2012, pp. 212-237</p> <p>Summo, Voisin, Téllez-Méndez (2015). <i>Creatividad: eje de la educación del siglo XXI</i>. Revista Iberoamericana de nivel superior, vol. VI núm. 18, pp. 83-98.</p> <p><b>**Complementar esta bibliografía con lo que tú investigues en fuentes confiables de información</b></p>	<b>10 PUNTOS</b>

Unidad	N° Actividad (consecutivo)	Descripción	Bibliografía sugerida	Valor (enteros)
	<p><b><u>Práctica 1.</u></b> <b><u>Generalidades</u></b> <b><u>de la</u></b> <b><u>Creatividad</u></b> (Poner este nombre al archivo)</p>	<p>Hacer una Línea de Tiempo sobre la historia de la Creatividad desde los tiempos remotos a la fecha mencionando algunas teorías y autores así como los grandes inventos de la humanidad a través del tiempo. El puntaje irá en función de la profundidad de la investigación.</p>	<p>resultado de los buscadores académicos sugeridos.</p> <p>López (2008) <i>Creatividad con todas sus letras</i>, universitaria estudios, Chile de Santiago.</p> <p>Espíndola Castro (1996), <i>Creatividad: Estrategias y técnicas</i>, Pearson educación, México.</p> <p>López Pérez (2010). <i>Odiseo creativo: un capítulo de la historia remota de la creatividad</i>. Revista Chilena de literatura, vol. XII, núm. 76.</p> <p>Serrano, M. T. (2004). <i>Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones</i>. <i>Revista Digital Universitaria</i>, 4-17.</p> <p>**Complementar esta bibliografía con lo que tú investigues en fuentes confiables de información resultado de los buscadores académicos sugeridos.</p>	<p><b>10 PUNTOS</b></p>
	<p><b><u>Práctica 2.</u></b> <b><u>Generalidades</u></b> <b><u>de la</u></b> <b><u>Creatividad</u></b> (Poner este</p>	<p>Ver en YouTube el video: <i>Las escuelas matan la creatividad</i> conferencia TED expuesta por Sir Ken Robinson y hacer una <b>reflexión</b> (NO RESUMEN) de al menos 3 cuartillas con puntos a favor o en contra. No me</p>	<p><a href="#">(45) Sir Ken Robinson Las escuelas matan la creatividad TED 2006 - YouTube</a></p>	<p><b>10 PUNTOS.</b></p>

Unidad	N° Actividad (consecutivo)	Descripción	Bibliografía sugerida	Valor (enteros)
	<u>nombre al archivo)</u>	cuentas de qué trata el video. Debes exponer tus puntos de vista al respecto y aportar tu experiencia.		
	<b><u>Práctica 3.</u></b> <b><u>Generalidades</u></b> <b><u>de la</u></b> <b><u>Creatividad</u></b> (Poner este <u>nombre al</u> <u>archivo)</u>	Hacer ejercicios de Fluidez y Flexibilidad (la profesora los subirá a la plataforma).		<b>10 PUNTOS</b>
<b>UNIDAD 2.</b> <b>LATERALIDAD</b> <b>HEMISFÉRICA,</b> <b>ENFOQUES Y</b> <b>ELEMENTOS DE LA</b> <b>CREATIVIDAD</b>	<b><u>Ensayo 1.</u></b> <b><u>Lateralidad</u></b> <b><u>Hemisférica,</u></b> <b><u>Enfoques y</u></b> <b><u>Elementos de</u></b> <b><u>la Creatividad.</u></b> (Poner este <u>nombre al</u> <u>archivo)</u>	Ensayo de mínimo 5 cuartillas (NO incluye carátula) sobre los temas que comprende la unidad, perfectamente estructurado y sustentado en diversas fuentes confiables de consulta. <ul style="list-style-type: none"><li>• Generalidades de la fisiología del cerebro.</li><li>• Los hemisferios cerebrales. Hemisferio Izquierdo y Hemisferio Derecho. Características y funciones. Qué es la lateralidad hemisférica.</li><li>• Qué partes del cerebro intervienen en ella. Cómo se da el proceso creativo a través del trabajo de los dos hemisferios cerebrales.</li><li>• Enfoques (Producto, Persona, Proceso y Ambiente) y elementos de la creatividad (Flexibilidad, fluidez, originalidad y relevancia).</li><li>• Factores que inhiben y factores que favorecen la creatividad.</li></ul>	Geffner (s/a) El Cerebro Organización y Función. Sociedad Valenciana de Neurología. RUA-UNAM.  Hernández, I.V. (2011) Mapeo Cerebral. CNN, Expansión, 27. Uruchurtu, G. (2011) La vida de un cerebro. De la gestación a la senectud. ¿Revista Cómo ves?  **Complementar esta bibliografía con lo que tú investigues en fuentes confiables de información resultado de los buscadores académicos sugeridos.	<b>10 PUNTOS</b>
	<b><u>Práctica 1.</u></b> <b><u>Lateralidad</u></b>	Hacer una maqueta creativa; un video (de al menos 3 minutos); un cuento de al menos 3 cuartillas; una		<b>10 PUNTOS</b>

Unidad	N° Actividad (consecutivo)	Descripción	Bibliografía sugerida	Valor (enteros)
	<u>Hemisférica, Enfoques y Elementos de la Creatividad.</u>	historieta de al menos 10 viñetas; unas marionetas explicando el tema o un poema de al menos 6 estrofas, cualquiera de estas opciones explicando la fisiología del cerebro humano donde se visualice la funcionalidad de la Lateralidad hemisférica y las principales partes del cerebro que intervienen en ella. Si tienes una mejor idea creativa para presentar esta actividad, puede proponerla a la profesora.		
	<u>Práctica 2. Lateralidad Hemisférica, Enfoques y Elementos de la Creatividad.</u>	Ingresar al sitio: <a href="https://braintest.sommer.com/es/">https://braintest.sommer.com/es/</a> y hacer la práctica. Enviar captura de pantalla junto con la evaluación de tu resultado en, mínimo, una cuartilla.	<a href="https://braintest.sommer.com/es/">https://braintest.sommer.com/es/</a>	<b>10 PUNTOS</b>
<b>UNIDAD 3. EL PROCESO CREATIVO</b>	<u>Ensayo 1. El proceso creativo.</u>	Ensayo de mínimo 3 cuartillas (No incluye carátula ni bibliografía) sobre el tema del proceso creativo y cada una de sus etapas, perfectamente estructurado y sustentado en diversas fuentes confiables de consulta). Descripción y análisis del proceso creativo y cada una de sus etapas. (Preparación, Incubación, Iluminación, Verificación).	Rodríguez (2006) Manual de la creatividad, Los procesos psíquicos y el desarrollo, Trillas. Bono, E.D. (1970) El pensamiento lateral. Argentina, Paidós.  **Complementar esta bibliografía con lo que tú investigues en fuentes confiables de información	<b>10 PUNTOS</b>

Unidad	N° Actividad (consecutivo)	Descripción	Bibliografía sugerida	Valor (enteros)
			resultado de los buscadores académicos sugeridos.	
	<b><u>Ensayo 2. El proceso creativo.</u></b>	Ensayo (NO RESUMEN) de mínimo 4 cuartillas sobre el tema del Pensamiento lateral y el pensamiento Vertical perfectamente estructurado y sustentado en el libro de Edward de Bono titulado <i>El pensamiento lateral</i> .	De Bono, E. (2004). El pensamiento lateral. Manual de creatividad. Buenos Aires: Paidós. Se subirá la lectura a la plataforma.	<b>10 PUNTOS</b>
	<b><u>Práctica 1. El proceso creativo.</u></b>	Identificar perfectamente en qué momento se da cada una de las etapas del Proceso Creativo en el video que te proporcionará la profesora a través de la plataforma Moodle.		<b>10 PUNTOS</b>
	<b><u>Práctica 2. El proceso creativo.</u></b>	Ver la presentación sobre Neils Born y hacer una reflexión de, al menos dos cuartillas, sobre el uso del pensamiento lateral y el pensamiento vertical. Por favor no me cuentes de qué trata la historia, solo espero tus reflexiones al respecto y lo que puedas aportar a este conocimiento (Este material lo proporcionará la profesora a través de la plataforma Moodle).		<b>10 PUNTOS</b>
<b>UNIDAD 4. OPERACIONES DE PENSAMIENTO</b>	<b><u>Ensayo 1. Operaciones del Pensamiento.</u></b>	Ensayo de mínimo 5 cuartillas sobre el tema de Operaciones mentales. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Concepto de operación mental.</li> <li>▪ Operaciones mentales de acuerdo a definición de Margarita A. Sánchez en <i>Desarrollo de Habilidades del</i></li> </ul>	Sánchez, Margarita (2014) Desarrollo de Habilidades del Pensamiento. Creatividad, Trillas, México.	<b>10 PUNTOS</b>

Unidad	N° Actividad (consecutivo)	Descripción	Bibliografía sugerida	Valor (enteros)
		<p><i>Pensamiento:</i> (a) Positivo, negativo e interrogante, (b) Considere variables, (c) Considere consecuencias, (d) Considere alternativas/posibilidades, (e) Considere objetivos y propósitos, (f) Considere prioridades, (g) Considere puntos de vista, (h) Determinación de reglas.</p>	<p>Cazares, F. Integración de los procesos cognitivos para el desarrollo de la inteligencia. México, Trillas.</p> <p>Hinojosa, M. (2004). Pensamiento Creativo. México, Trillas.</p>	
	<p><b>ACTIVIDAD COLABORATIVA</b></p> <p><u>Operaciones del Pensamiento.</u></p>	<p>Deberás realizar un ejercicio en equipo con, al menos, alguno de tus compañeros del curso para trabajar un caso a través de las Operaciones del Pensamiento.</p>	<p>La profesora subirá el ejercicio a través de la plataforma Moodle y ahí mismo se especificarán las instrucciones para su realización.</p>	<p><b>10 PUNTOS ESTA ACTIVIDAD EQUIVALE AL 10 % DE LA CALIFICACIÓN.</b></p>
<p><b>UNIDAD 5. TÉCNICAS PARA GENERAR IDEAS</b></p>	<p><u>Ensayo 1. Técnicas para general ideas.</u></p>	<p>Ensayo de mínimo 6 cuartillas sobre el tema que comprende la unidad, perfectamente estructurado y sustentado en diversas fuentes confiables de consulta para conocer las diversas Técnicas para generar ideas.</p> <p>Descripción y análisis de las técnicas creativas (Seis sombreros para pensar; Relaciones forzadas; Método SCAMPER, Técnica Da Vinci; Lluvia de ideas; Mapas mentales; Reversión o huida del problema; Analogías, entre otras).</p>	<p>Ackoff, R. (2006). El arte de resolver problemas. México: LIMUSA.</p> <p>De Bono, E. (2010). Creatividad. México: Paidós.</p> <p>De Bono, E. (2004). El pensamiento creativo. El pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas. México: Paidós.</p> <p><b>**Complementar esta bibliografía con lo que tú</b></p>	<p><b>10 PUNTOS</b></p>

Unidad	N° Actividad (consecutivo)	Descripción	Bibliografía sugerida	Valor (enteros)
			investigues en fuentes confiables de información resultado de los buscadores académicos sugeridos.	
	<b><u>Práctica 1.</u></b> <b><u>Técnicas para general ideas.</u></b>	El alumno deberá plantear una problemática (real o ficticia) que exista en alguna organización, y relatará cómo se aplicaron al menos tres técnicas creativas para llegar a una posible solución creativa del problema. Es importante que, una vez aplicadas las tres técnicas, se llegué a una conclusión final.		<b>10 PUNTOS</b>
<b>UNIDAD 6. EQUIPOS DE TRABAJO CREATIVOS</b>	<b><u>Ensayo 1.</u></b> <b><u>Equipos de Trabajo Creativos.</u></b>	Ensayo sobre los temas de la unidad de, al menos, 5 cuartillas, perfectamente estructurado y sustentado en diversas fuentes confiables de consulta).  <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Características del trabajo en equipo.</li> <li>▪ Diferencias con los grupos de trabajo.</li> <li>▪ Características de los equipos de trabajo creativos</li> <li>▪ Características de las personas que integran los equipos.</li> <li>▪ Trabajo en equipo y aplicación de herramientas de la creatividad.</li> </ul>	Gómez, A. (2010). Innovación. Factor clave del éxito empresarial. Bogotá: Ediciones de la U.  Martínez, L. (2010). Gestión del cambio y la innovación en la empresa. Un modelo para la innovación empresarial. Bogotá: Ediciones de la U.  Michael A. West. (2003) El trabajo eficaz en equipo 1+1= 3, A & M Gráfico, Barcelona, España.	<b>10 PUNTOS</b>

Unidad	N° Actividad (consecutivo)	Descripción	Bibliografía sugerida	Valor (enteros)
			**Complementar esta bibliografía con lo que tú investigues en fuentes confiables de información resultado de los buscadores académicos sugeridos.	
	<b><u>Práctica 1.</u></b> <b><u>Equipos de Trabajo Creativo.</u></b>	La profesora te proporcionará, a través de la plataforma Moodle, un caso Harvard sobre trabajo en equipo. Realiza un análisis de cada uno de los conceptos vistos en este tema y, además contesta las preguntas que se plantean.		<b>10 PUNTOS</b>
<b>UNIDAD 7.</b> <b>GENERACIÓN DE PROYECTOS CREATIVOS EN LAS ORGANIZACIONES</b>	<b><u>Ensayo 1.</u></b> <b><u>Generación de Proyectos Creativos en las organizaciones.</u></b>	Ensayo sobre los rubros que comprende la unidad de, al menos 4 cuartillas, perfectamente estructurado y sustentado en diversas fuentes confiables de consulta.  <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Características de las organizaciones.</li> <li>▪ Obstáculos para generar la creatividad.</li> <li>▪ Organizaciones creativas. Ejemplos.</li> <li>▪ Obstáculos para generar creatividad en las organizaciones.</li> </ul>	Crea Business Idea (2008) Manual de Creatividad Empresarial  ARANA, L. et alt. (2008): "Guía de creatividad en la empresa" .IAT, Sevilla  **Complementar esta bibliografía con lo que tú investigues en fuentes confiables de información resultado de los buscadores académicos sugeridos.	<b>10 PUNTOS</b>
	<b><u>Práctica 1.</u></b> <b><u>Generación de</u></b>	Identificar al menos 10 empresas que hayan desaparecido por carencia de proyectos creativos y 10		<b>10 PUNTOS</b>

Unidad	N° Actividad (consecutivo)	Descripción	Bibliografía sugerida	Valor (enteros)
	<u>Proyectos Creativos en las organizaciones.</u>	organizaciones que se consideren creativas. Realizar un ANÁLISIS PERSONAL sobre las diferencias de acuerdo al tema leído. NO te límites a copiar de internet. El valor de la calificación irá en función del análisis.		
<u>***ACTIVIDAD ADICIONAL</u>	<b>Complemento de todas las unidades.</b>	Comprar el libro "Crear o morir" de Andrés Oppenheimer y comenzar a leer desde el principio del semestre. El libro consta de 10 capítulos, más o menos 300 páginas.	La lectura de este libro es obligatoria y se evaluará la comprensión en forma oral. Una vez concluida la lectura, informar a la profesora para concertar fecha de evaluación. Si en el transcurso de los dos primeros meses del semestre el alumno no concertó fecha de evaluación con la profesora, esta actividad se dará por no presentada.	<b>10 PUNTOS. ESTA ACTIVIDAD EQUIVALE AL 20% DE LA CALIFICACIÓN FINAL.</b>

## EXÁMENES

---

De acuerdo con los lineamientos del modelo educativo, tienes tres períodos a lo largo del semestre para presentar tus exámenes parciales (consulta las fechas en el calendario de inscripción a parciales y globales en el Portal SUAyED), tú decides el período en el que los realizarás.

Para esta asignatura están programados de la siguiente manera:

**Parciales:** Deberás entregar las actividades de aprendizaje de las unidades implicadas en cada parcial, antes de que inicie el periodo de aplicación. Es importante que te inscribas en cada periodo y cumplas con los lineamientos para su presentación.

NÚMERO	UNIDADES (que lo integran)	VALOR (núm. enteros)
1ro.	De la Unidad 1 a la Unidad 4	10
2do.	De la Unidad 5 a la Unidad 7	10

Recuerda revisar el calendario de aplicación de exámenes en el portal del SUAyED y registrarte en el sistema EMA para poder presentar los exámenes.

- **Global.** Para cumplir el requisito del examen global se deberán contactar con la asesora al menos una semana antes de la fecha límite para acordar la fecha de evaluación de la lectura.

Valor examen	Valor requisito	Apertura de requisito en plataforma	Entrega de requisito en plataforma	Aplicación de global
80 %	20 %	30 de mayo de 2022	Del 01 al 3 de junio de 2020	04 y del 06 al 10 de junio de 2022

## PORCENTAJES DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

---

Concepto	Porcentajes
Actividades de aprendizaje	190 puntos = 55 %
Actividades colaborativas	10 puntos = 5 %
Exámenes parciales	20 %
Otro	Lectura del libro = 20 %
<b>Total</b>	<b>100 %</b>

## FUNCIONES DEL ASESOR

---

Por ser una modalidad abierta, tu asesor:

1. Será tu apoyo y guía de manera presencial para la resolución de dudas y desarrollo de las actividades; así mismo, por la mensajería de la plataforma educativa para dudas concretas.
2. Calificará y retroalimentará tus actividades de aprendizaje en plataforma educativa en un lapso no mayor a una semana después de la entrega.
3. Te recomendará recursos didácticos adicionales para ampliar tu conocimiento. No es su obligación facilitarte: copias, archivos digitales o proporcionarte ligas directas de la BIDI.
4. Enviará tu calificación al finalizar el semestre de manera personalizada.

## DATOS DEL ASESOR O GRUPO DE ASESORES

---

Nombre	Correo electrónico
María del Carmen Márquez González	<a href="mailto:cmarquez@fca.unam.mx">cmarquez@fca.unam.mx</a> Considerar que todo tipo de comunicación con el asesor deberá hacerse a través de la mensajería de la plataforma para que quede evidencia de la misma.

Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción.

Paulo Freire