



# PLANEACIÓN DIDÁCTICA

## LICENCIATURAS EN QUE SE IMPARTE

1. Administración 4º y 7ºSemestre
2. Contaduría 3º y 5ºSemestre
3. Informática 4º y 5ºSemestre

## DATOS DE LA ASIGNATURA

<b>Nombre:</b>	Desarrollo del Potencial Creativo
<b>Clave(s):</b>	0066
<b>Tipo:</b>	Optativa
<b>Plan de Estudios:</b>	2012 (actualizado a 2016)

## FECHAS DEL SEMESTRE:

Inicio semestre:	08 de enero de 2022
Fin del semestre:	11 de junio de 2022
Plataforma educativa	23 de febrero de 2022 Primer día para entrega de actividades en plataforma
Cierre de plataformas:	29 de mayo de 2022 a las 23:00 hrs. Último día para entrega de actividades en plataforma
Periodo examen global:	04 y del 06 al 10 de junio de 2022

## DATOS GENERALES

---

### Objetivo general:

El alumno desarrollará la habilidad de generar ideas creativas e innovadoras para la solución de problemas organizacionales.

### Contenido temático:

Tema		Teóricas	Prácticas
1	Generalidades de la creatividad	6	0
2	Lateralidad hemisférica, enfoque y elementos de la creatividad	6	0
3	El proceso creativo	6	0
4	Operaciones de pensamiento	14	0
5	Técnicas para generar ideas	14	0
6	Equipos de trabajo creativo	10	0
7	Generación de proyectos creativos en las organizaciones	8	0
<b>Total</b>		64	0
<b>Suma total de horas</b>		64	

## BIENVENIDA

---

Bienvenido(a) al Curso de Desarrollo de Potencial Creativo. Este curso tiene por objetivo ayudarte a desarrollar la habilidad de generar y aplicar ideas creativas para la resolución de los problemas que se te presenten en la vida laboral y personal.

El propósito fundamental de este plan de trabajo es orientarte a ti, que cursarás la asignatura de en el SUAyED (que se caracteriza, entre otros aspectos, en que los estudiantes son los principales responsables de su propio aprendizaje, con la conducción, guía y orientación del asesor). Como en este sistema debes estudiar por tu cuenta, en los tiempos y lugares que más te convengan, es necesario elaborar una guía, con una metodología, que te ayude a alcanzar los objetivos de aprendizaje del curso y te facilite el acceso a los materiales didácticos (libros, apuntes, ejercicios, etcétera) que requieres para avanzar en tu estudio.

**Espero que el presente plan de trabajo cumpla su cometido y te ayude durante el semestre, para que llegues a la meta final.**

¡Bienvenido!

## PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

---

La importancia de esta asignatura radica en ofrecerte la oportunidad de comprender qué es la creatividad y dimensionar su aplicación en la solución de los problemas organizacionales, para ello necesitas comenzar por conocer las funciones hemisféricas del cerebro, los enfoques y los elementos de la creatividad para tener una idea general de los aspectos importantes de la teoría creativa y analizar el proceso de generación de ideas que permiten la solución de problemas.

Aprenderás las operaciones del pensamiento, los métodos, herramientas, técnicas así como las habilidades para trabajar en equipos creativos para la solución de problemas personales y organizacionales.

Esta es una asignatura optativa de elección complementaria, en el mapa curricular no está seriada con las obligatorias, sino que su temática tiene como objetivo complementar la comprensión de los fenómenos culturales del entorno, ampliando tu horizonte de conocimientos, habilidades y tu formación.

## FORMA EN QUE EL ALUMNO DEBE PREPARAR LA ASIGNATURA

---

- Deberás enviarle un correo a tu docente: [irma.rodriguez.unam@gmail.com](mailto:irma.rodriguez.unam@gmail.com) **en la primera semana del semestre**, para realizar tu registro, solicitar tu material de trabajo, y unirte al grupo de whatsapp y sesiones de zoom (en caso de seguir en contingencia) estas dos últimas son opcionales; las sesiones de zoom comenzarán a partir de la segunda semana iniciado el curso, cualquier duda sobre el programa de trabajo y los detalles de cómo se desarrollarán las actividades serán aclaradas en la sesión de zoom o asesoría, en la segunda semana. Te pido que me proporciones una cuenta de correo electrónico, que es con la que estaremos en comunicación, te sugiero realizar tus actividades y asistir regularme a asesoría.
- Deberás verificar que la actividad que subas a la plataforma corresponda a la descripción solicitada, esté completa y **bien realizada, ya que tendrás solo una oportunidad para ser calificado.**

- Presentarás tres exámenes parciales, el primero abarca los contenidos de la unidad I a la unidad III; el segundo abarca los contenidos de la unidad IV a la unidad V y el tercero de la unidad VI a la unidad VII — sin embargo, puedes presentar los tres en un mismo día, o el global (la fecha límite es el último día del semestre). Es importante que realices cada una de las prácticas, ejercicios señaladas en el siguiente punto, antes de que presentes tus evaluaciones, ya que tienen el propósito de que valores tu comprensión y dominio de los contenidos esenciales estudiado.
- Las actividades de aprendizaje determinadas por tu asesora, se han estructurado de tal forma que te permitan desarrollar habilidades y destrezas, para dar solución creativa a los problemas, producto de los aprendizajes significativos derivados de la apropiación de los contenidos temáticos de la asignatura.

Para la realización de tus actividades deberás cuidar tu **ortografía** y usar **fuentes oficiales** como: libros, revistas, artículos, etcétera. Recuerda hacer la cita en formato APA, ya que, si no lo haces incurrirás en plagio. [https://www.revista.unam.mx/wp-content/uploads/3\\_Normas-APA-7-ed-2019-11-6.pdf](https://www.revista.unam.mx/wp-content/uploads/3_Normas-APA-7-ed-2019-11-6.pdf)

## **ACTIVIDADES POR REALIZAR DURANTE EL SEMESTRE**

---

Debes realizar cada una de las prácticas, reflexiones, ejercicios, trabajos e investigaciones correspondientes a cada unidad (requisito para presentar exámenes parciales).

## ACTIVIDADES 70%

Unidad	N° Actividad (consecutivo)	Descripción	Bibliografía sugerida	Valor (enteros)
<b>Unidad 1: Generalidades de la creatividad</b>	Actividad 1 (Colaborativa)	<p>Preséntate con tu asesora para realizar el encuadre de la materia de preferencia por zoom <b>si continuamos en contingencia</b>, puedes escribirle al correo: <a href="mailto:irma.rodriguez.unam@gmail.com">irma.rodriguez.unam@gmail.com</a> para ponerse de acuerdo para las sesiones de asesoría por zoom.</p> <p>Sube al foro:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tu nombre</li> <li>2. Edad</li> <li>3. Licenciatura que estás cursando</li> <li>4. Estudios técnicos u otras licenciaturas cursadas</li> <li>5. Tu última experiencia laboral</li> <li>6. ¿Qué tema(s) de esta asignatura te interesa más?</li> <li>7. Si fueras fruta ¿Qué fruta serías? ¿Por qué?</li> </ol> <p>Comenta en el foro de forma cordial y respetuosa la presentación de 2 de tus compañeros.</p>	Rodríguez Ortiz, Irma (2021) Apuntes de Desarrollo del potencial creativo. UNAM: México.	4 pts
<b>Unidad 1: Generalidades de la creatividad</b>	Actividad 2	<p>Haz una tabla con la siguiente información:</p> <p>Durante la prehistoria, después en las primeras civilizaciones más desarrolladas como en el occidente Grecia, y en el oriente China, en la Edad media, en el Renacimiento, en la Revolución Industrial, en los siglos XX y XXI.</p>	Rodríguez Ortiz, Irma (2022) Apuntes de Desarrollo del potencial creativo. UNAM: México.	4 pts

Unidad	N° Actividad (consecutivo)	Descripción	Bibliografía sugerida	Valor (enteros)
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Enuncia algunos ejemplos de cómo se manifestaba la creatividad en las actividades del ser humano.</li> <li>2. ¿Qué personas y en qué años empezaron a conceptualizarla?</li> </ol>		
<b>Unidad 1:</b> <b>Generalidades de la creatividad</b>	Actividad 3	<p>Analiza la película – La mente humana vol.1 BBC (puedes solicitarla a la docente) e identifica los ejemplos de:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Creatividad y aquellos asociados a los conceptos similares a los de creatividad:</li> <li>2. Imaginación</li> <li>3. Ingenio</li> <li>4. Astucia</li> <li>5. Innovación</li> <li>6. Serendipia</li> <li>7. Azar</li> <li>8. Metáfora</li> <li>9. Analogía</li> <li>10. Inteligencia</li> <li>11. Epifanía</li> <li>12. Intuición</li> </ol>	<p>Rodríguez Ortiz, Irma (2022) Apuntes de Desarrollo del potencial creativo. UNAM: México.</p> <p>Espíndola, Castro José Luis (2002) Creatividad. México: Alhambra Mexicana.</p> <p>Goleman, Daniel (2000) El Espíritu Creativo. España: Vergara.</p>	4 pts
<b>UNIDAD 2</b> <b>Lateralidad hemisférica, enfoques y elementos de la creatividad.</b>	Actividad 1	<p>Realiza un modelo del cerebro humano, con materiales originales, ejemplo: sácate, col, dulces, pasta, semilla, algodón, plantas, etc.</p> <p>En este modelo tendrás que representar las siguientes partes del cerebro:</p>	<p>Rodríguez Ortiz, Irma (2022) Apuntes de Desarrollo del potencial creativo. UNAM: México.</p>	4 pts.

Unidad	N° Actividad (consecutivo)	Descripción	Bibliografía sugerida	Valor (enteros)
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hemisferio derecho</li> <li>2. Hemisferio izquierdo</li> <li>3. Corteza cerebral</li> <li>4. Cerebelo</li> <li>5. Tálamo</li> <li>6. Hipotálamo</li> <li>7. Amígdala</li> <li>8. Bulbo raquídeo</li> <li>9. Dendritas de una neurona</li> <li>10. Axones de una neurona</li> </ol> <p>Sube a plataforma <b>un video donde expliques de memoria</b> la ubicación de cada una de estas partes y sus funciones.</p>	<p>Rodríguez, Estrada Mauro (2004) El Pensamiento Creativo Integral. México: McGrawHill.</p> <p>Romo, Manuela (2001) Psicología de la Creatividad. Temas de Psicología. España: Paidós.</p>	
<b>UNIDAD 2</b> <b>Lateralidad hemisférica, enfoques y elementos de la creatividad.</b>	Actividad 2	<p><b>Realiza un Diagrama de llaves</b> con las características de cada uno de los enfoques de la creatividad: <b>producto, persona, proceso y ambiente.</b></p> <p>Sube a la plataforma este diagrama</p>	<p>Rodríguez Ortiz, Irma (2022) Apuntes de Desarrollo del potencial creativo. UNAM: México.</p> <p>Waisburd, Gilda (2012) Creatividad y Transformación. Teoría y Técnicas. México: Trillas</p>	4 pts.
<b>UNIDAD 2</b> <b>Lateralidad hemisférica, enfoques y elementos de la creatividad.</b>	Actividad 3	<p><b>Desarrolla un mapa mental</b> que describa con palabras claves e imágenes los elementos de la creatividad: <b>originalidad, fluidez, flexibilidad y relevancia.</b></p> <p>Sube a la plataforma este mapa mental.</p>	<p>Rodríguez Ortiz, Irma (2021) Apuntes de Desarrollo del potencial creativo. UNAM: México.</p> <p>Bono, Edward de (2004) El Pensamiento Lateral. Manual de</p>	4 pts.

Unidad	N° Actividad (consecutivo)	Descripción	Bibliografía sugerida	Valor (enteros)
			<p>Creatividad. Buenos Aires: Paidos.</p> <p>Bono, Edward de (2004) El Pensamiento Creativo. El Pensamiento Lateral para la Creación de Nuevas Ideas. México: Paidos.</p> <p>Rodríguez, Estrada Mauro (2004) Mil Ejercicios de Creatividad Clasificados. México: Pax</p> <p>Waisburd, Gilda (2012) Creatividad y Transformación. Teoría y Técnicas. México: Trillas</p>	
<b>UNIDAD 3</b>  <b>El Proceso Creativo</b>	Actividad 1	<p>1.Elige un problema organizacional para resolverlo <b>de forma creativa.</b></p> <p>2.<b>Preparación:</b> pregunta a otros sobre su experiencia en ese problema, reflexiona sobre tu propia experiencia en ese problema ¿Cuál es el origen de ese problema? ¿Qué lo causa o lo provoca? ¿En dónde empieza? ¿Por qué ocurre?</p> <p>3.<b>Incubación:</b> Haz una lluvia de ideas <b>originales</b> con un grupo de personas sobre las posibles soluciones que resuelvan la causa, el origen de este problema.</p> <p>4.<b>Iluminación: elige una solución</b>, la que consideres más <b>pertinente, útil y original.</b></p>	<p>Rodríguez Ortiz, Irma (2022) Apuntes de Desarrollo del potencial creativo. UNAM: México.</p> <p>Ackoff, Russel (2006) El Arte de Resolver Problemas. México: Limusa.</p> <p>Bono, Edward de (2004) El Pensamiento Lateral. Manual de Creatividad. Buenos Aires: Paidos.</p> <p>Bono, Edward de (2004) El</p>	<b>4 pts.</b>

Unidad	N° Actividad (consecutivo)	Descripción	Bibliografía sugerida	Valor (enteros)
		<p>5. <b>Verificación:</b> comunica o explica cómo comunicarías esto a las personas involucradas en el problema y en la solución, ponlo en práctica o explica cómo lo pondrías en práctica y qué observarías para verificar que tu propuesta realmente esté aportando a la solución de una forma eficiente y original.</p> <p>Sube a la plataforma:</p> <p>El desarrollo de cada uno de los 5 puntos descritos en la actividad.</p>	<p>Pensamiento Creativo. El Pensamiento Lateral para la Creación de Nuevas Ideas. México: Paidós.</p> <p>Waisburd, Gilda (2012) Creatividad y Transformación. Teoría y Técnicas. México: Trillas</p>	
<p><b>UNIDAD 4</b> Operaciones del pensamiento</p>	<p>Actividad 1</p>	<p>Sube a la plataforma en un mismo documento de Word la solución de todos los ejercicios de esta unidad, incluidos en los apuntes de la materia que te proporcionará la docente</p>	<p>Rodríguez Ortiz, Irma (2022) Apuntes de Desarrollo del potencial creativo. UNAM: México.</p> <p>Ackoff, Russel (2006) El Arte de Resolver Problemas. México: Limusa.</p> <p>Sánchez, Margarita (2005) Desarrollo de Habilidades del Pensamiento. México: Trillas.</p>	<p>14 pts.</p>
<p><b>UNIDAD 5</b> Técnicas para generar ideas</p>	<p>Actividad 1</p>	<p>Realiza la lectura del resumen del libro “Seis sombreros para pensar de Edward Bono” Incluido en los apuntes que te enviará la docente.</p> <p>De acuerdo a la siguiente idea: “La modalidad de trabajo en las organizaciones debe ser mixto (unos días en oficina, otros días en casa) y a elección del empleado”</p> <p>1. Realiza un cuadro sinóptico con palabras claves</p>	<p>Rodríguez Ortiz, Irma (2022) Apuntes de Desarrollo del potencial creativo. UNAM: México.</p> <p>Bono, Edward de (2004) Seis Sombreros para Pensar. Una guía de pensamiento para gente de acción. Buenos Aires: Granica.</p>	<p>4 pts.</p>

Unidad	N° Actividad (consecutivo)	Descripción	Bibliografía sugerida	Valor (enteros)
		<p>que expliquen cada uno de los sombreros.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Desarrolla 5 ideas diferentes para cada color de sombrero considerando la idea antes planteada.</li> <li>3. Identifica qué color de sombrero utilizan con más frecuencia las personas en tu trabajo, escuela, familia, tú mismo.</li> <li>4. Menciona 3 usos diferentes que le podrías dar a esta técnica en tu vida personal y profesional.</li> </ol> <p>Sube a plataforma un documento en Word con las respuestas anteriores.</p>		
<p><b>UNIDAD 5</b> <b>Técnicas para generar ideas</b></p>	<p><b>Actividad 2</b></p>	<p><b>En un documento en Word:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explica el producto, servicio, proceso o problema ORGANIZACIONAL al cual le aplicarás <b>la técnica de relaciones forzadas</b>.</li> <li>2. ¿<b>Qué modalidad</b> de esta técnica elegiste? <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> <li>• Palabra al azar</li> <li>• Citas o proverbios</li> <li>• Ideas locas</li> <li>• Objetos o tarjetas</li> <li>• Ideart</li> <li>• Descomposición</li> <li>• Inspira video.</li> </ul> </li> </ol>	<p>Rodríguez Ortiz, Irma (2022) Apuntes de Desarrollo del potencial creativo. UNAM: México.</p> <p>Bono, Edward de (2004) El Pensamiento Lateral. Manual de Creatividad. Buenos Aires: Paidós.</p> <p>Bono, Edward de (2004) El Pensamiento Creativo. El Pensamiento Lateral para la Creación de Nuevas Ideas. México: Paidós.</p>	<p><b>4</b></p>

Unidad	N° Actividad (consecutivo)	Descripción	Bibliografía sugerida	Valor (enteros)
		<ol style="list-style-type: none"> <li>3. ¿Esta modalidad incluye un elemento elegido al azar? ¿Cuál?</li> <li>4. Incluye el desarrollo y aplicación de la técnica</li> <li>5. ¿Cuál es el resultado final?</li> <li>6. Dibuja tu propuesta, solución o innovación final</li> </ol>		
<b>UNIDAD 5</b> <b>Técnicas para</b> <b>generar ideas</b>	Actividad 3	Sube a la plataforma un documento en Word: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explicando el producto, servicio, proceso o problema ORGANIZACIONAL al cual le aplicarás <b>la técnica de SCAMPER.</b> <b>Anota:</b></li> <li>2. 5 cosas que le sustituirías, por ejemplo del color rojo al blanco, el material de cuero por tela afelpada, etc.</li> <li>3. 5 cosas que le combinarías</li> <li>4. 5 cosas que le adaptarías</li> <li>5. 5 cosas que le modificarías</li> <li>6. 5 propuestas para diferentes usos</li> <li>7. 5 cosas que le eliminarías</li> <li>8. 5 cosas que le darías un orden distinto</li> <li>9. Describe el resultado final</li> <li>10. Dibuja tu propuesta, solución o innovación final</li> <li>11. ¿Mientras dibujabas surgieron nuevas ideas que añadiste al resultado?</li> </ol>	Rodríguez Ortiz, Irma (2022) Apuntes de Desarrollo del potencial creativo. UNAM: México.	4

Unidad	N° Actividad (consecutivo)	Descripción	Bibliografía sugerida	Valor (enteros)
<b>UNIDAD 5</b> <b>Técnicas para generar ideas</b>	Actividad 4	Asiste a la sesión de asesoría para tener la práctica del método Da Vinci. Sube a la plataforma el desarrollo y solución de tu ejercicio.	Rodríguez Ortiz, Irma (2022) Apuntes de Desarrollo del potencial creativo. UNAM: México.	4
<b>UNIDAD 6</b> <b>Equipos de trabajo creativos</b>	Actividad 1	En un documento en word responde a las siguientes preguntas:  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué es el comercio justo?</li> <li>2. ¿Cuál es su origen?</li> <li>3. ¿Qué características tienen los negocios sociales?</li> <li>4. ¿Cómo podrías aplicar las nuevas tecnologías en 5 aspectos específicos de estos negocios, de forma original?</li> <li>5. Agrega un análisis de lo positivo, lo negativo y las interrogantes sobre el comercio justo, los negocios sociales y la aplicación de las nuevas tecnologías a estos esquemas comerciales.</li> </ol> Sube a plataforma un documento en word con las respuestas.	Rodríguez Ortiz, Irma (2022) Apuntes de Desarrollo del potencial creativo. UNAM: México.  Ackoff, Russel (2006) El Arte de Resolver Problemas. México: Limusa.  Bornstein, David (2012) Emprendedores Sociales. Lo que todos necesitan saber. México: Debate	4
<b>UNIDAD 7</b> <b>Generación de proyectos creativos en las organizaciones.</b>	Actividad 1	Realiza las lecturas de las unidades 6 y 7 de los apuntes de la materia que te proporcionó la docente y con base a esta información responde a las siguientes preguntas:  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Resumen de las lecturas de las unidades 6 y 7 2 cuartillas.</li> </ol> Responder puntualmente a las siguientes	Rodríguez Ortiz, Irma (2022) Apuntes de Desarrollo del potencial creativo. UNAM: México.  Rodríguez, Estrada Mauro (2004) Creatividad en la Empresa. México: Pax.	4

Unidad	N° Actividad (consecutivo)	Descripción	Bibliografía sugerida	Valor (enteros)
		<p>preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. ¿Qué características debe tener una organización para cumplir con el desarrollo de proyectos creativos exitosos?</li> <li>3. ¿Qué debe caracterizar a sus equipos de trabajo?</li> <li>4. ¿Qué obstáculos podría enfrentar en su operación administrativa y creativa dicha organización?</li> </ol> <p>Si fueras contratado como consultor <b>para cambiar una organización tradicional a una organización creativa:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. ¿Qué condiciones tendrías que identificar para saber si esto es posible o no en la organización?</li> </ol> <p>En caso de que las condiciones sean las adecuadas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6.¿Qué pasos seguirías?</li> </ol> <p>Sube a plataforma un documento en word con el resumen y las respuestas.</p>		
UNIDAD 7 Generación de proyectos creativos en las	Actividad 2	Redacta una reflexión sobre tus aprendizajes tu experiencia cognitiva y emocional; así como a la forma en que han afectado los conocimientos adquiridos.	Rodríguez Ortiz, Irma (2022) Apuntes de Desarrollo del potencial creativo. UNAM: México.	4

Unidad	N° Actividad (consecutivo)	Descripción	Bibliografía sugerida	Valor (enteros)
organizaciones.		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo te sentiste realizando las actividades? (Observa tus emociones: triste, enojado, apático, entusiasta, alegre, etc.)</li> <li>2. ¿Qué actitudes y/o valores (positivos y no positivos) pusiste en práctica (o no) con relación a lo aprendido en estas unidades? – Observa lo que piensas, lo que dices, lo que haces, quién eres - Ejemplos positivos: disciplina en mi horario de trabajo para este curso, pro-actividad, otros que vivencias. Ejemplos negativos: negligencia, prepotencia, otros que experimentes.</li> <li>3. ¿Qué hiciste para mejorar y cambiar las actitudes, valores, emociones, pensamientos, acciones, que te impiden aprender más y mejorar cómo aplicar soluciones creativas en tu vida diaria personal y profesional?</li> <li>4. Enlista 11 aplicaciones de tus aprendizajes de esta materia en un futuro trabajo u otras materias.</li> <li>5. ¿Qué fue lo más valioso de la experiencia de aprendizaje en esta materia?</li> </ol>		
			<b>Ponderación total de actividades</b>	<b>70%</b>

## EXÁMENES

---

De acuerdo con los lineamientos del modelo educativo, tienes tres períodos a lo largo del semestre para presentar tus exámenes parciales (consulta las fechas en el calendario de inscripción a parciales y globales en el Portal SUAyED), tú decides el período en el que los realizarás.

Para esta asignatura están programados de la siguiente manera:

**Parciales:** Deberás entregar las actividades de aprendizaje de las unidades implicadas en cada parcial, antes de que inicie el periodo de aplicación. Es importante que te inscribas en cada periodo y cumplas con los lineamientos para su presentación.

NÚMERO	UNIDADES (que lo integran)	VALOR (núm. enteros)
1ro.	1,2,3	10 pts.
2do.	4 y 5	10 pts.
3ro.	6 y 7	10 pts.

Recuerda revisar el calendario de aplicación de exámenes en el portal del SUAyED y registrarte en el sistema EMA para poder presentar los exámenes.

- **Global. Examen único**

Valor	Requisitos	Aplicación de global
100%	Ninguno	04 y del 06 al 10 de junio de 2022

## PORCENTAJES DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

---

Concepto	Porcentajes
Actividades de aprendizaje	66 %
Actividades colaborativas	4 %
Exámenes parciales	30 %
Otro	0 %
<b>Total</b>	<b>100 %</b>

## FUNCIONES DEL ASESOR

---

Por ser una modalidad abierta, tu asesor:

1. Será tu apoyo y guía de manera presencial para la resolución de dudas y desarrollo de las actividades; así mismo, por la mensajería de la plataforma educativa para dudas concretas.
2. Calificará y retroalimentará tus actividades de aprendizaje en plataforma educativa en un lapso no mayor a una semana después de la entrega.
3. Te recomendará recursos didácticos adicionales para ampliar tu conocimiento. No es su obligación facilitarte: copias, archivos digitales o proporcionarte ligas directas de la BIDI.
4. Enviará tu calificación al finalizar el semestre de manera personalizada.

## DATOS DEL ASESOR O GRUPO DE ASESORES

---

Nombre	Correo electrónico
Irma Rodríguez Ortiz	irma.rodriguez.unam@gmail.com

Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción.

Paulo Freire